ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

LICENCIATURA EN DANZA







Contacto: 998 7863254

Escuela de arte Okan

escueladearteokan.com

La **Licenciatura en Danza de OKAN** es un programa de educación superior orientado a la formación profesional del artista del movimiento contemporáneo. Su propósito institucional es desarrollar capacidades técnicas, cognitivas, creativas y profesionales que permitan al estudiante insertarse en el campo laboral, cultural y creativo con herramientas verificables, progresivas y pertinentes al contexto actual.

El modelo formativo se estructura bajo aprendizaje basado en proyectos, con evaluación por evidencias y procesos de práctica real. La carrera integra técnica dancística, entrenamiento corporal, pensamiento y humanidades, laboratorio coreográfico y profesionalización (gestión cultural, producción y escenotecnia) como un ecosistema académico: las áreas no se imparten como módulos aislados, sino como columnas transversales que dialogan en cada semestre.

OKAN incorpora un esquema institucional para fortalecer la inserción laboral y permite que el avance académico genere acreditaciones funcionales, incluso en trayectorias interrumpidas.

La escuela sostiene convenios para prácticas, participación formativa y voluntariado en eventos culturales de magnitud, así como vinculación académica nacional e internacional para intercambios, conforme a convenios vigentes. Estas experiencias se articulan con proyectos integradores que dialogan con público real, con el fin de formar profesionales en contacto con condiciones concretas de producción, mediación y circulación cultural.

fundamentación

perfil de ingreso

La Licenciatura en Danza de OKAN está dirigida a personas interesadas en una formación profesional en artes del movimiento, con disposición para asumir un proceso riguroso que implica trabajo corporal, técnico, intelectual y creativo.
No se requiere experiencia profesional previa. Sí se requiere condiciones físicas, compromiso, disciplina y disponibilidad para el trabajo formativo.



El aspirante deberá contar con:

1. Interés genuino por la danza y sus lenguajes escénicos.
2. Disposición para trabajar con el cuerpo y la voz como instrumentos de aprendizaje.
3. Capacidad inicial de lectura y comprensión, apertura para desarrollar análisis crítico.
4. Capacidad para recibir retroalimentación y sostener procesos colectivos.
5. Ética de trabajo, responsabilidad, puntualidad y respeto por la comunidad académica.
6. Disponibilidad para ensayos, laboratorios, montajes y proyectos que pueden extenderse fuera del horario regular.

Propedéutico como requisito institucional

El semestre Propedéutico es obligatorio y cumple funciones de diagnóstico, nivelación y preparación. Evalúa:

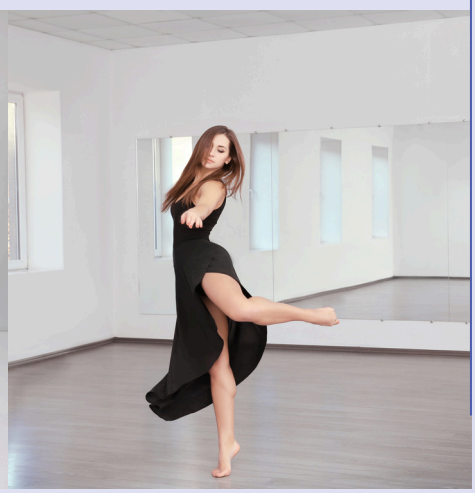
. Disponibilidad corporal,
. Capacidad de aprendizaje,
. Ética de trabajo,
. Madurez y compromiso.

CONTENIDO

- Fundamentos del Movimiento: Presencia, Exploración y Conciencia Espacial.
- Técnica Corporal Inicial: Alineación, Disponibilidad y Percepción Somática.
- Ritmo y Respiración: Pulso, Tiempo y Coordinación.
- Humanidades del Movimiento: Cuerpo, Ritual y Orígenes.
- Pensamiento Filosófico I: Nacimiento del Pensar Trágico.
- Pensamiento Crítico y Apreciación de las Artes I.
- Taller de Identidad Artística: Biografía Poética del Intérprete.

Introducción al Movimiento Escénico. Fundamentos Corporales y Rituales del Intérprete en Danza.
Solo quienes acrediten el Propedéutico podrán avanzar formalmente a la Licenciatura en Danza.





materias
licenciatura en danza

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

SEMESTRE 1

- Danza Contemporánea I: Disponibilidad y Exploración del Movimiento.
- Ballet I: Alineación, Eje y Coordinación.
- Jazz I: Ritmo, Musicalidad y Dinámica.
- Historia de la Danza II: Grecia, Roma y Tradiciones Antiguas.
- Pensamiento Filosófico II: Sujeto, Mundo y Representación.
- Pensamiento Crítico y Apreciación de las Artes II.
- Laboratorio Coreográfico I: Cuerpo, Espacio y Presencia.

SEMESTRE 2

- Danza Contemporánea II: Dinámica, Peso y Relación.
- Ballet Clásico II: Eje, Alineación y Coordinación.
- Jazz II: Ritmo, Acento y Coordinación Espacial.
- Historia de la Danza III: de la danza ritual a la danza cortesana y moderna temprana.
- Pensamiento Filosófico III: Humanismo, Razón y Sujeto Moderno.
- Pensamiento Crítico III: Representación, Poder e Ideología en la escena.
- Laboratorio Coreográfico II: Composición, Relación y Subtexto Corporal.

SEMESTRE 3

- Danza Contemporánea III: Fluidez, Suspensión y Fraseo.
- Ballet Clásico III: Coordinación Avanzada y Precisión Técnica.
- Jazz III: Dinámica, Proyección y Complejidad Rítmica.
- Anatomía Funcional y Kinesiología del Movimiento Escénico.
- Historia de la Danza IV: Romanticismo, Realismo y la Formación del Sujeto Moderno (s. XVIII–XIX).
- Pensamiento Filosófico IV: Libertad, Voluntad e Individuo Moderno.
- Pensamiento Crítico IV: Sociedad Industrial, Moral Burguesa y Representación.
- Laboratorio Coreográfico III: Estructura, Intención y Lenguaje Escénico.

SEMESTRE 4

- Danza Contemporánea IV: Realismo Corporal, Arco Expresivo y Acción Psicofísica.
- Ballet Clásico IV: Dinámica, Resistencia y Claridad Formal Moderna.
- Jazz IV: Ritmo Dramático, Musicalidad Compleja y Presencia Escénica.
- Historia de la Danza V: Ruptura de la danza y surgimiento de la Danza Moderna.
- Pensamiento Filosófico V: Razón Moderna, Sujeto Moral, Libertad y Determinismo.
- Pensamiento Crítico V: Moral Burguesa, Clase Social y Representación del Individuo Moderno.
- Laboratorio Coreográfico IV: Montaje de una Obra Coreográfica en un Acto.

materias
licenciatura en danza

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

SEMESTRE 5

- Danza Contemporánea V: Movimiento Poético y Composición.
- Ritmos del Caribe: Cuerpo, Polirritmia y Tradición Viva.
- Jazz V: Ritmo Poético y Presencia Escénica.
- Historia de la Danza VI: De la danza moderna al postmodernismo (1940-1969).
- Pensamiento Filosófico VI: Subjetividad, Ruptura, Mito Moderno y Experiencia del Absurdo.
- Pensamiento Crítico VI: Guerra, Crisis del Sujeto y Ruptura de la Representación.
- Laboratorio Coreográfico V: Estudios Poéticos y Dispositivo Coreográfico.
- Elementos de la Música aplicada a la Danza.
- Gestión Cultural I: Ecosistema Cultural y Emprendimiento Creativo Inicial.

SEMESTRE 7

- Danza Contemporánea VII: Composición y Expresión Posmoderna.
- Actuación para el Bailarín I: Presencia, Acción y Dispositivo Escénico.
- Técnica Vocal para el Bailarín (Resonancia, Líneas Melódicas y Atemporalidad Vocal).
- Historia de la Danza VIII: Posmodernidad y Tendencias Globales.
- Pedagogía para la Danza I: Diseño de talleres, Metodología y Didáctica.
- Pensamiento Crítico VIII: Análisis Estético-Político Aplicado al Proyecto de Tesis.
- Laboratorio Coreográfico VII: Proyecto coreográfico integral (técnica, dramaturgia y escenografía).
- Escenotecnia III: Espacio, Luz, Escenografía y Atmósferas Contemporáneas (S. XX-XXI).
- Gestión Cultural III: Proyecto de Tesis, Fondos, Pitch y Producción Ejecutiva Aplicada.

SEMESTRE 6

- Danza Contemporánea VI.
- Folklore Mexicano.
- Danzas Urbanas.
- Historia de la Danza VII: Contemporaneidad y Globalización.
- Pensamiento Filosófico VII: Posmodernidad, Deconstrucción, Biopolítica y Estética del Riesgo
- Pensamiento Crítico VII: Globalización, Cuerpos Políticos, Memoria y Representación.
- Laboratorio Coreográfico VI: Danza experimental.
- Lenguaje Multimedia.
- Gestión Cultural II: Profesionalización Economía Creativa y Modelos de Proyecto.

SEMESTRE 8

- Danza Contemporánea VIII: Composición Avanzada y Síntesis Escénica.
- Actuación para el Bailarín II: Integración de Acción y Dispositivo Escénico.
- Técnica Vocal Aplicada al Montaje Escénico.
- Pedagogía para la Danza II: Documentación, Mediación y Formación de Públicos.
- Pensamiento Crítico IX: Memoria de Tesis y Articulación Estética-Política del Montaje.
- Laboratorio Coreográfico VIII: Ensayos, Diseño Conceptual Final y Montaje de la Obra de Tesis.
- Gestión Psico Escénica de Audiciones.

perfil de egreso



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

A. Interpretación escénica y creación

- Ejecutar presencia y conducta escénica consciente, sosteniendo relación, intención, musicalidad y lectura del espacio.
- Interpretar y componer movimiento en diversos lenguajes de la danza, con estructura, dinámica y sentido.
- Integrarse a procesos de montaje, laboratorio y dispositivo coreográfico bajo dirección o en colaboración.
- Generar propuestas coreográficas propias con estructura y claridad.

B. Cuerpo y movimiento

- Utilizar el cuerpo como instrumento entrenado, disponible y expresivo.
- Aplicar prácticas de entrenamiento físico, cuidado corporal y continuidad de proceso.

C. Profesionalización y campo laboral

- Comprender el ecosistema profesional de la danza y sus campos de inserción (escénico, cultural, educativo y creativo).
- Preparar audiciones y procesos profesionales de selección con herramientas básicas.

D. Humanidades e investigación

- Comprender la historia y los marcos estéticos de la danza para contextualizar su práctica.
- Aplicar herramientas básicas de análisis del movimiento y de procesos coreográficos.

E. Gestión cultural e industrias creativas

- Diseñar y gestionar proyectos artísticos dentro del ecosistema cultural.
- Identificar convocatorias, fondos y rutas de producción y circulación.

F. Perfil pedagógico

- Diseñar e impartir talleres básicos de iniciación artística y/o de movimiento.

G. Acreditación institucional e inserción laboral

Obtener acreditación institucional:

- Título universitario de Licenciatura en Danza (en proceso).

Esta certificación permite inserción laboral legal y progresiva como tallerista, asistente artístico o colaborador cultural.

Contacto: 998 7863254 Escuela Superior de Arte Okan escueladearteokan.com